**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

**(KRIYA KONSEPTUAL)**

**SEMESTER VII**

**(Niko Andeska, S.Sn., M.Sn)**

**( Ichsan S.Sn., M.Sn)**

****

**PROGRAM STUDI KRIYA SENI**

**JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH**

**2022**

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\HP\Downloads\ISBI-ACEH-B-1024x917.jpg | **INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH****JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN****PROGRAM STUDI KRIYA SENI** |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)** |
|  |
| **Nama Mata Kuliah** | **Kode MataKuliah** | **Bobot (sks)** | **Semester** | **Tanggal Penyusunan** |
| **Kriya Konseptual** | MKS 405 | 4 | VII | 15 Agustus 2022 |
| **Otorisasi/Pengesahan** | **Nama Koordinator PengembangRPS** | **KoordinatorBidangKeahlian (JikaAda)** | **Ka PRODI** |
| Ichsan, M.SnNIP 198911232022031005 | G:\niko\data diri\scan\ttd\ttd_png.pngNiko Andeska, S.Sn., M.SnNIP 199110032019031019 | Fauziana Izzati, S.Sn., M.SnNIP 199205272019032024 |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL-PRODI (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi) Yang Dibebankan Pada Mata Kuliah** |
|  |  |
| **CPMK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah)** |
|  | * Mahasiswa mampu memahami konseptual dan bagaimana cara menerapkannya pada sebuah karya kriya seni.
* Mahasiswa mampu membuat karya kriya yang sudah memiliki konsep penciptaan dalam penggarapan karya seni tersebut, sehingga menghasilkan karya-karya seni yang mempunyai konsep dan nilai estetis.
 |
| **Diskripsi Singkat MK** | Mata kuliah meliputi pemahaman konsep kriya konseptual, pengetahuan bahan, alat dan teknik, serta proses penciptaan karya konseptual dengan media kayu, keramik, tekstil, logam dan kulit. |
| **Bahan Kajian / Materi Pembelajaran** | * Ruang lingkup konsep lokal
* Menerapkan konsep lokal pada penciptaan karya kriya seni
 |
| **Daftar Referensi** | **Utama:** |  |
| * SP. Gustami, 2007, Butir Butir Mutiara Estetika Timur, Prasista, Yogyakarta.
* Dharsono Sony Kartika, 2016, Kreasi Artistik, Citra Sain, Karanganyar
 |
| **Pendukung:** |  |
| * A.A.M. Djelantik, 1998. Estetika: Sebuah Pengantar, MSPI, Bandung.
* Agus Sachari, 2002, Estetika Makna Simbol dan Daya, ITB , Bandung.
* Burke Edmund Feldmand, 1991, Art As Image And Idea, Trj. SP. Gustami, FSRD ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
* Deni Junaedi, 2016, ESTETIKA Jalinan Subjek, Objek, Dan Nilai, ArtCiv, Yogyakarta
* Dharsono Sony Kartika, 2004, Seni Rupa Modern, Rekayasa sains, Bandung.
* Krisnanto, Sri, Ikhwam Setyawan, Kasiyan, 2009, Seni Kriya dan Kearifan Lokal Dalam Lintasan Ruang dan Waktu B.I.D ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
* Soedarso Sp, 2006, Trilogi Seni, B.I.D ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

The Liang Gie, 1996, filsafat seni, PUBIB Yogyakata, Yogyakarta |
| **Nama Dosen****Pengampu** | Niko Andeska, S.Sn., M.SnIchsan, S.Sn., M.Sn |
| **Mata kuliah****prasyarat (Jika ada)** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu Ke-** | **Sub-CPMK****(Kemampuan akhir yg direncanakan)** | **Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)** | **Bentuk dan Metode Pembelajaran**  | **Estimasi Waktu** | **Pengalaman Belajar Mahasiswa** | **Penilaian** |
| **Kriteria & Bentuk** | **Indikator** | **Bobot (%)** |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** | **(9)** |
| 1 | Mampu memahami dan menjelaskan maksud dari kriya konseptual. | * Ruang lingkup konseptual (konsep lokal)
 | Ceramah dan Diskusi | 1 x 4 x 50’ | Memahami dan menjelaskan maksud dari kriya konseptual. | Kriteria* Pemahaman
 | Kemampuan mahasiswa dalam memahami. |  |
| 2-3 | Mampu menjelaskan ide penciptaan dari kriya konseptual dan mengaplikasikan pada sketsa dan proposal penciptaan karya kriya | Metode penciptaan | Diskusi dan Project Base LearningTugas: mahasiswa membuat rancangan karya seni berupa sketsa dan proposal penciptaan karya kriya seni  |  2 x 4 x 50’ | Menjelaskan ide penciptaan dari kriya konseptual dan mengaplikasikan pada sketsa dan proposal penciptaan karya kriya | Kriteria* Kreatif
* Inovatif

penulisan | * Mengaplikasikan ide pada sketsa dan proposal
 |  |
| 4-5 | Mampu menjelaskan ide penciptaan kriya konseptual melalui diskusi proposal | Presentasi proposal | * Diskusi
* Presentasi
 |  2 x 4 x 50’ | Menjelaskan ide penciptaan kriya konseptual melalui diskusi proposal | Kriteria* Kreatif
* Inovatif
* kerapian dan kebersihan

penulisan | * Kemampuan mempresentasikan proposal dan menyampaikan gagasan melalui proposal
 |  |
| 6-8 | Mampu mewujudkan satu buah karya kriya konseptual dengan menggunakan media sesuai pilihan media dari mahasiswa. | Proses garap karya | * Diskusi
* Praktek
 |  2 x 4 x 50’ | Mewujudkan satu buah karya kriya konseptual dengan menggunakan media sesuai pilihan media dari mahasiswa. | Kriteria* Kreatif
* Inovatif

Bentuk Non-Test:Praktek | * Kemampuan praktek karya
* kerapian dan kebersihan

ketepatan bentuk |  |
| **9** | **Ujian Tengah Semester** |  |
| 10-15 | Mampu mewujudkan dua buah karya kriya konseptual dengan menggunakan media sesuai pilihan media dari mahasiswa | Proses garap karya | * Diskusi
* Praktek
* Project Base Learning

mahasiswa memamerkan karya yang telah dibuat dan mempresentasikan laporan pertanggung jawaban karyanya | 2 x 4 x 5 | Mewujudkan dua buah karya kriya konseptual dengan menggunakan media sesuai pilihan media dari mahasiswa | Kriteria* Kreatif
* Inovatif

Bentuk Non-Test:Praktek | * Kemampuan dalam membentuk karya
* Ketepatan bentuk karya

Kerapian  |  |
| **16** | **Ujian Akhir Semester** |  |