**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

**(KRIYA KONSEPTUAL)**

**SEMESTER VII**

**(Niko Andeska, S.Sn., M.Sn)**

**( Ichsan S.Sn., M.Sn)**

****

**PROGRAM STUDI KRIYA SENI**

**JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH**

**2022**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| C:\Users\HP\Downloads\ISBI-ACEH-B-1024x917.jpg | **INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH**  **JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN**  **PROGRAM STUDI KRIYA SENI** | | | | | | |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **Nama Mata Kuliah** | | | **Kode MataKuliah** | **Bobot (sks)** | | **Semester** | **Tanggal Penyusunan** |
| **Kriya Konseptual** | | | MKS 405 | 4 | | VII | 15 Agustus 2022 |
| **Otorisasi/Pengesahan** | | | **Nama Koordinator PengembangRPS** | | **KoordinatorBidangKeahlian (JikaAda)** | **Ka PRODI** | |
| Ichsan, M.Sn  NIP 198911232022031005 | | G:\niko\data diri\scan\ttd\ttd_png.png  Niko Andeska, S.Sn., M.Sn  NIP 199110032019031019 | Fauziana Izzati, S.Sn., M.Sn  NIP 199205272019032024 | |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL-PRODI (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi) Yang Dibebankan Pada Mata Kuliah** | | | | | | |
|  |  | | | | | |
| **CPMK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah)** | | | | | | |
|  | * Mahasiswa mampu memahami konseptual dan bagaimana cara menerapkannya pada sebuah karya kriya seni. * Mahasiswa mampu membuat karya kriya yang sudah memiliki konsep penciptaan dalam penggarapan karya seni tersebut, sehingga menghasilkan karya-karya seni yang mempunyai konsep dan nilai estetis. | | | | | |
| **Diskripsi Singkat MK** | Mata kuliah meliputi pemahaman konsep kriya konseptual, pengetahuan bahan, alat dan teknik, serta proses penciptaan karya konseptual dengan media kayu, keramik, tekstil, logam dan kulit. | | | | | | |
| **Bahan Kajian / Materi Pembelajaran** | * Ruang lingkup konsep lokal * Menerapkan konsep lokal pada penciptaan karya kriya seni | | | | | | |
| **Daftar Referensi** | **Utama:** | |  | | | | |
| * SP. Gustami, 2007, Butir Butir Mutiara Estetika Timur, Prasista, Yogyakarta. * Dharsono Sony Kartika, 2016, Kreasi Artistik, Citra Sain, Karanganyar | | | | | | |
| **Pendukung:** | |  | | | | |
| * A.A.M. Djelantik, 1998. Estetika: Sebuah Pengantar, MSPI, Bandung. * Agus Sachari, 2002, Estetika Makna Simbol dan Daya, ITB , Bandung. * Burke Edmund Feldmand, 1991, Art As Image And Idea, Trj. SP. Gustami, FSRD ISI Yogyakarta, Yogyakarta. * Deni Junaedi, 2016, ESTETIKA Jalinan Subjek, Objek, Dan Nilai, ArtCiv, Yogyakarta * Dharsono Sony Kartika, 2004, Seni Rupa Modern, Rekayasa sains, Bandung. * Krisnanto, Sri, Ikhwam Setyawan, Kasiyan, 2009, Seni Kriya dan Kearifan Lokal Dalam Lintasan Ruang dan Waktu B.I.D ISI Yogyakarta, Yogyakarta. * Soedarso Sp, 2006, Trilogi Seni, B.I.D ISI Yogyakarta, Yogyakarta.   The Liang Gie, 1996, filsafat seni, PUBIB Yogyakata, Yogyakarta | | | | | | |
| **Nama Dosen**  **Pengampu** | Niko Andeska, S.Sn., M.Sn  Ichsan, S.Sn., M.Sn | | | | | | |
| **Mata kuliah**  **prasyarat (Jika ada)** |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu Ke-** | **Sub-CPMK**  **(Kemampuan akhir yg direncanakan)** | | **Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)** | **Bentuk dan Metode Pembelajaran** | **Estimasi Waktu** | **Pengalaman Belajar Mahasiswa** | **Penilaian** | | |
| **Kriteria & Bentuk** | **Indikator** | **Bobot (%)** |
| **(1)** | **(2)** | | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** | **(9)** |
| 1 | Mampu memahami dan menjelaskan maksud dari kriya konseptual. | | * Ruang lingkup konseptual (konsep lokal) | Ceramah dan Diskusi | 1 x 4 x 50’ | Memahami dan menjelaskan maksud dari kriya konseptual. | Kriteria   * Pemahaman | Kemampuan mahasiswa dalam memahami. |  |
| 2-3 | Mampu menjelaskan ide penciptaan dari kriya konseptual dan mengaplikasikan pada sketsa dan proposal penciptaan karya kriya | | Metode penciptaan | Diskusi dan Project Base Learning  Tugas: mahasiswa membuat rancangan karya seni berupa sketsa dan proposal penciptaan karya kriya seni | 2 x 4 x 50’ | Menjelaskan ide penciptaan dari kriya konseptual dan mengaplikasikan pada sketsa dan proposal penciptaan karya kriya | Kriteria   * Kreatif * Inovatif   penulisan | * Mengaplikasikan ide pada sketsa dan proposal |  |
| 4-5 | Mampu menjelaskan ide penciptaan kriya konseptual melalui diskusi proposal | | Presentasi proposal | * Diskusi * Presentasi | 2 x 4 x 50’ | Menjelaskan ide penciptaan kriya konseptual melalui diskusi proposal | Kriteria   * Kreatif * Inovatif * kerapian dan kebersihan   penulisan | * Kemampuan mempresentasikan proposal dan menyampaikan gagasan melalui proposal |  |
| 6-8 | Mampu mewujudkan satu buah karya kriya konseptual dengan menggunakan media sesuai pilihan media dari mahasiswa. | | Proses garap karya | * Diskusi * Praktek | 2 x 4 x 50’ | Mewujudkan satu buah karya kriya konseptual dengan menggunakan media sesuai pilihan media dari mahasiswa. | Kriteria   * Kreatif * Inovatif   Bentuk Non-Test:  Praktek | * Kemampuan praktek karya * kerapian dan kebersihan   ketepatan bentuk |  |
| **9** | **Ujian Tengah Semester** | | | | | | | |  |
| 10-15 | Mampu mewujudkan dua buah karya kriya konseptual dengan menggunakan media sesuai pilihan media dari mahasiswa | Proses garap karya | | * Diskusi * Praktek * Project Base Learning   mahasiswa memamerkan karya yang telah dibuat dan mempresentasikan laporan pertanggung jawaban karyanya | 2 x 4 x 5 | Mewujudkan dua buah karya kriya konseptual dengan menggunakan media sesuai pilihan media dari mahasiswa | Kriteria   * Kreatif * Inovatif   Bentuk Non-Test:  Praktek | * Kemampuan dalam membentuk karya * Ketepatan bentuk karya   Kerapian |  |
| **16** | **Ujian Akhir Semester** | | | | | | | |  |