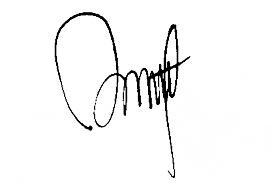
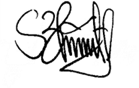
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| C:\Users\HP\Downloads\ISBI-ACEH-B-1024x917.jpg | **INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH**  **JURUSAN KRIYA SENI**  **PROGRAM STUDI SENI RUPA DAN DESAIN** | | | | | | |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **Nama Mata Kuliah** | | | **Kode Mata Kuliah** | | **Bobot (sks)** | **Semester** | **Tanggal Penyusunan** |
| **Kuratorial** | | | MKS 401 | | 3 | VII | Juni 2022 |
| **Otorisasi/Pengesahan** | | | **Nama Koordinator Pengembang RPS** | **Koordinator Bidang Keahlian** | | **Ka PRODI** | |
| Sartika Br Sembiring, S.Pd., M.Sn | Sartika Br Sembiring, S.Pd., M.Sn | | Fauzianna Izzati, M.Sn | |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL-PRODI (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi) Yang Dibebankan Pada Mata Kuliah** | | | | | | |
| S15  KU 13  KU 19  KK 13  KK 16 | Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan dan kewirausahaa  Mampu memasarkan produk Kriya (*entrepreneurship*)  Mampu menganalisa prinsip-prinsip terkait hak intelektual  Mampu menciptakan karya kriya fungsi praktis (fungsional) dan fungsi estetis (ekspresif)  Mampu mempublikasi dan memamerkan karya kriya secara mandiri maupun kolektif | | | | | |
| **CPMK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah)** | | | | | | |
| M1 | Mampu mengusai pengetahuan menciptakan karya fungsi praktis (fungsional) dan fungsi estetis (ekspresif) | | | | | |
| **Diskripsi Singkat MK** | Memahami dan mampu mengaplikasikan tentang pengelolaan proses pameran. | | | | | | |
| **Bahan Kajian / Materi Pembelajaran** | 1. Pengertian kuratorial  2. Peran Kurator dalam Even Seni Rupa  3. Pengertian Pameran  4. Strategi dan Teknis Pameran  5. Even-Even Seni Rupa | | | | | | |
| **Daftar Referensi** | **Utama:** | | Susanto, Mikke. DIKSI RUPA Kumpulan Istilah Seni Rupa, Kanisius, Yogyakarta, 2002 | | | | |
|  | | | | | | |
| **Pendukung:** | | Susanto, Mikke, Menimbang Ruang Menata Rupa. Yogyakarta | | | | |
|  | | | | | | |
| **Nama Dosen**  **Pengampu** | Sartika Br Sembiring, S.Pd., M.Sn  Miftahun Naufa, M.Sn | | | | | | |
| **Kriteria Penilaiaan** | **Item Penilaian; Absen 5 %, Kuis 5 %, Praktek 25 %, UTS 30%, UAS 35%** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu Ke-** | **Sub-CPMK**  **(Kemampuan akhir yg direncanakan)** | **Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)** | **Bentuk dan Metode Pembelajaran [Media & Sumber Belajar]** | **Estimasi Waktu** | **Pengalaman Belajar Mahasiswa** | **Penilaian** | | |
| **Kriteria & Bentuk** | **Indikator** | **Bobot (%)** |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** | **(9)** |
| 1-2 | Penjelasan umum kontrak  perkuliahan dan materi  secara keseluruhan.  Praktik kuratorial  dan posisi  kurator dalam medan seni  rupa  secara umum. | Penjelasan umum kontrak perkuliahan dan materi secara keseluruhan  Praktik kuratorial  dan posisi kurator dalam medan seni  rupa secara umum  Tinjauan terminologis dan praktik kurator  Peran dan Kerja Kurator | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 150 menit | * Melaksanakan tes kuis melalui aplikasi quizizz | Pemahaman Tes Tertulis  Tes Online | Kemampuan mahasiswa dalam memahami. ketepatan menyelesaikan soal- soal;  sikap : mandiri |  |
| 3-4 | Mahasiswa mampu menjelaskan definisi, sejarah, konsep dan teori dasar tentang praktik kekuratoran seni rupa, serta  mampu mengaplikasikannya ke dalam bentuk proyek seni rupa  khususnya pameran | Penjelasan tentang sejarah kekuratoran seni rupa di Barat pada akhir abad ke 19 hingga pertengahan  abad 20, terutama dalam kaitan dengan sejarah seni  Penjelasan tentang sejarah kekuratoran seni rupa di Indonesia sejak kemerdekaan hingga sekarang terutama kaitannya dengan sejarah  seni rupa modern di  Indonesia | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 150 menit | Memahami proses perkembangan kemunculan kuratorial di Barat  Melaksanakan tes kuis melalui aplikasi quizizz | Pemahaman Tes Tertulis  Tes Online | Kemampuan mahasiswa dalam memahami. ketepatan menyelesaikan soal- soal;  sikap : mandiri |  |
| 5-6 | Mahasiswa mampu menjelaskan tipologi ruang seni  dan  bentuk event seni rupa | Penjelasan tentang tipologi ruang seni  - Galeri  -Museum  -art space  - Pasar seni  Penjelasan tentang  berbagai bentuk event seni rupa beserta karakternya.  -Pameran Seni Rupa  - Festival seni  -Bazar seni  - Biennalle  3. Studi kasus beberapa  pameran/ event seni rupa | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 150 menit | Memahami perbedaan setiap event seni rupa  Melaksanakan tes kuis melalui  aplikasi quizizz  studi kasus sebuah event pameran yang diselenggarakan taman budaya atau dewan kesenian | Pemahaman Tes Tertulis  Tes Online | Kemampuan mahasiswa dalam melihat sebuah fenomena pameran yang dibuat oleh sebuah lembaga atau instansi |  |
| 7 | Kerangka piker berkaitan  dengan latar belakang,  identifikasi masalah, gagasan, konsep, pendekatan teori dan  referensi, serta visi presentasi/ bentuk  eventnya | Pemberian tugas  kelompok membuat draft rancangan  proposal proyek seni rupa  Tanya Jawab | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 150 menit | Mampu memahami proses persiapan membuat sebuah event seni rupa  Melaksanakan tes kuis melalui  aplikasi quizizz | Pemahaman Tes Tertulis  Tes Online | Kemampuan mahasiswa dalam memahami. ketepatan menyelesaikan soal- soal;  Kemampuan mahasiswa dalam membuat rancangan pameran |  |
| **8** | **Ujian Tengah Semester** | | | | | | |  |
| 9-15 | Mahasiswa mampu  mengaplikasikan  proposal proyek seni  rupa  menjadi event seni rupa | Merencana Proyek Seni  sesuai  dengan tahapan  -tahapan manajemen seni: Pra rancangan proyek  - Analysing  - Planning  - Organising  - Actuating  - controlling  - evaluating | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 1. nit | Proses perancangan dan pelaksanaan kegiatan pameran akhir semester  Melaksanakan pameran secara luring | Mampe membuat even pameran | Kemampuan mahasiswa dalam memahami. ketepatan menyelesaikan soal- soal;  sikap : kerjasama  kemapuan mahasiswa membuat sebuah event pameran akhir semester |  |
| **16** | **Ujian Akhir Semester** | | | | | | |  |

Koordinator Prodi Jantho, Juni 2022





Fauzianna Izzati, M.Sn Miftahun Naufa, M.Sn Sartika Br Sembiring, S.Pd., M.Sn

NIP.199205272019032024 NIP. 19840313 201903 2 012 NIP. 199104162019032019