**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

**KRIYA CINDERAMATA**

**SEMESTER III**

**MIFTAHUN NAUFA, M.Sn.**

**M. HAMZAH, M.Sn.**

****

**PRODI KRIYA SENI**

**JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH**

**Tahun 2022**

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\HP\Downloads\ISBI-ACEH-B-1024x917.jpg | **INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH****JURUSAN SENI RUPAN DAN DESAIN****PRODI KRIYA SENI** |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)** |
|  |
| **Nama Mata Kuliah** | **Kode Mata Kuliah** | **Bobot (sks)** | **Semester** | **Tanggal Penyusunan** |
| **KRIYA CINDERAMATA** | MKS 205 | 4 | III |  20 Agustus 2022 |
| **Otorisasi/Pengesahan** | **Nama Koordinator Pengembang RPS** | **Koordinator Bidang Keahlian (Jika Ada)** | **Ko PRODI** |
| Miftahun Naufa, M.SnNIP 198403132019032012 | M. Hamzah, M.SnNIP 199405112022031011 | Fauziana Izzati, M.SnNIP 199205272019032024 |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL-PRODI (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi) Yang Dibebankan Pada Mata Kuliah** |
| KK1KK2KK3KK4KK5KK8KK9P3 | * Mampu membuat rancangan gambar
* Mampu mengolah dan bereksperimen bahan material kriya
* Mampu merevitalisasi produk kriya tradisi
* Mampu membuat karya kriya sesuai konsep bentuk mengikuti fungsi
* Mampu membuat produk kriya yang di fungsikan pada perlengkapan interior dan eksterior ruangan
* Mampu menciptakan karya kriya fungsi praktis (fungsional) dan fungsi estetis (ekspresif)
* Mampu membuat inovasi karya bersumber dari ragam hias nusantara dan dunia dengan berbagai media
* Mampu menguasai pengetahuan tentang kriya tradisi dan inovasi karya
 |
| **CPMK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah)** |
|  | * Mahasiswa mampu menguasai dan mengolah bahan pada kriya cinderamata
* Mahasiswa mampu mereproduksi karya kriya tradisi menjadi karya kriya cinderamata
* Mahasiswa mampu membuat inovasi baru dalam karya kriya cinderamata dengan menggunakan material yag terdapat pada kriya seni seperti kayu, logam, kulit, tekstil dan keramik
* Mahasiswa mampu membuat dan menghasilkan karya seni untuk membuka peluang wirausaha
 |
| **Deskripsi Singkat MK** |  Mata kuliah meliputi pemahaman konsep kriya cenderamata, pengetahuan bahan alat dan teknik, dan proses penciptaan karya cenderemata dengan media kayu, keramik, tekstil, logam dan kulit. |
| **Bahan Kajian / Materi Pembelajaran** | * Karya cinderamata
* Antropologi seni
* Sosiologi seni
* Metode penciptan/penelitian seni
 |
| **Daftar Referensi** | **Utama:** |  |
| * Tjettjep Rohendi Rohidi (2011). *Metodelogi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
* Gustami, SP. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur. Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
* Kartika, Dharsono Sony. (2016). *Kreasi Artistik Perjumpaan Tradisi Modern Dalam Paradigma Kekaryaan Seni*. Surakarta: LPKBN Citra Sain.
 |
| **Pendukung:** |  |
|   |
| **Nama Dosen****Pengampu** | Miftahun Naufa, M.Sn. dan M. Hamzah, M.Sn. |
| **Mata kuliah****prasyarat (Jika ada)** | - |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu Ke-** | **Sub-CPMK****(Kemampuan akhir yg direncanakan)** | **Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)** | **Bentuk dan Metode Pembelajaran (Media & Sumber belajar)**  | **Estimasi Waktu** | **Pengalaman Belajar Mahasiswa** | **Penilaian** |
| **Kriteria & Bentuk** | **Indikator** | **Bobot (%)** |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** | **(9)** |
| 1 | Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian dan ruang lingkup kriya cinderamata  | * Kontrak perkuliahan
* Target Capaian Perkuliahan
 | Model:Pembelajran secara tatap mukaPendekatan:Secara interaktifMetode:Ceramah, diskusi dan tanya jawab | 4 x 50 menit | Mampu memahami dan mengetahui tentang kriya cinderamata | * Pemahaman materi
 | Kemampuan mahasiswa dalam memahami hal-hal yang disampaikan. | 5 |
| 2-3 | Mahasiswa mampu menjelaskan ide, konsep dan memahami tentang kriya cinderamata | * Memahami tentang ide dan konsep penciptaan kriya cinderamata (kriya logam, kulit, tekstil, keramik dan kayu)
 | Model:Secara langsungPendekatan:Pemecahan masalahMetode:Ceramah, diskusi dan tanya jawab**Case method** |  8 x 50 menit | Mahasiswa melakukan diskusi, pembagian kelompok diskusi sesuai dengan tema dalam kriya cinderamata | * Ketepatan dan pemahaman akan materi
 | Mampu mencerna dan mengidentifikasi masalah | 5 |
| 4-6 | Mahasiswa mampu membuat karya kriya cinderamata sesuai dengan manfaat serta bahan yang digunakan.  | * Mahasiswa membuat sketsa alternative dan desain karya kriya cinderamata sesuai dengan ketepatan konsep inovasi yang meliputi bahan, bentuk dan kegunaan
 | Model:Secara tatap muka atau langsungPendekatan:Pemecahan masalahMetode:Ceramah, diskusi dan praktek | 12 x 50 menit | Mahasiswa dapat mengeksplorasi, mengidentifikasi sehingga mampu membuat desain dan membuat karya kriya cinderamata | * Ketepatan bentuk
* Ketelitian
* Kebersihan
* kerapian
* progresif
 | Kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan karya dengan bahan-bahan yang terdapat pada kriya seni | 5 |
| 7 | Mahasiswa menghasilkan karya kriya cinderamata | * Mahasiswa mampu mempresentasikan hasil karya kriya cinderamata yang telah dihasilkan
 | Model:Secara langsungPendekatan:Pemecahan masalahMetode:Ceramah, diskusi dan tanya jawab**Case method** | 4 x 50 menit | Mahasiswa Mampu membedah karya masing-masing. | * Ketepatan bentuk
* Pemahaman
 | Mampu memberikan komentar atau kritik terhadap karya-karya yang sudah dihasilkan | 5 |
| **8** | **Ujian Tengah Semester** | **30** |
| 9-10 | Mahasiswa mampu membuat karya kriya cinderamata yang di produksi secara masal  | * Mahasiswa membuat karya kriya cinderamata dengan bahan yang terdapat pada kriya (logam, tekstil, kulit, keramik dan kayu), pembuatan desain serta bahan dan motif yang akan di buat
 | Model:Secara langsungPendekatan:Pemecahan masalahMetode:Ceramah, diskusi dan tanya jawab**Projek Base Learning** | 8 x 50 menit | Mahasiswa melakukan diskusi dan pembagian kelompok proyek karya kriya cinderamata | * Ketepatan bentuk karya yang di rencanakan
* Kesesuaian bahan yang digunakan
 | Kemampuan mahasiswa dalam menghasilkan karya kriya cinderamata | 5 |
| 11-15 | Mahasiswa mampu membuat dan menghasilkan karya kriya cinderamata | * Mahasiswa membuat dan menggarapa karya sesuai dengan yang sudah di rencanakan secara kelompok
 |  Model:Secara langsung Pendekatan:Pemecahan masalahMetode:Ceramah, tanya jawab dan diskusi kelompok**PJBL** | 20 x 50 menit |  Mampu menghasilkan karya   | * Kerapian
* Ketepatan bentuk
 | Mampu menghasilkan karya secara masal | 5 |
| **16** | **Ujian Akhir Semester : Eksplorasi Masalah dan solusi pemecahan masalah desain dan Hasil karya kriya cinderamata. (PJBL)** | **35** |

|  |
| --- |
|  Jantho, 20 Agustus 2022 |
|  |
|  |

|  |
| --- |
|  |
| Dosen Pengampu Utama | Dosen Pengampu Pendamping |
| Miftahun Naufa, M.Sn.NIP 198403132019032012 | M. Hamzah, M.Sn.NIP 199405112022031011 |