**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

**KRIYA CINDERAMATA**

**SEMESTER III**

**MIFTAHUN NAUFA, M.Sn.**

**M. HAMZAH, M.Sn.**

****

**PRODI KRIYA SENI**

**JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH**

**Tahun 2022**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| C:\Users\HP\Downloads\ISBI-ACEH-B-1024x917.jpg | **INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH**  **JURUSAN SENI RUPAN DAN DESAIN**  **PRODI KRIYA SENI** | | | | | | |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **Nama Mata Kuliah** | | | **Kode Mata Kuliah** | **Bobot (sks)** | | **Semester** | **Tanggal Penyusunan** |
| **KRIYA CINDERAMATA** | | | MKS 205 | 4 | | III | 20 Agustus 2022 |
| **Otorisasi/Pengesahan** | | | **Nama Koordinator Pengembang RPS** | | **Koordinator Bidang Keahlian (Jika Ada)** | **Ko PRODI** | |
| Miftahun Naufa, M.Sn  NIP 198403132019032012 | | M. Hamzah, M.Sn  NIP 199405112022031011 | Fauziana Izzati, M.Sn  NIP 199205272019032024 | |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL-PRODI (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi) Yang Dibebankan Pada Mata Kuliah** | | | | | | |
| KK1  KK2  KK3  KK4  KK5  KK8  KK9  P3 | * Mampu membuat rancangan gambar * Mampu mengolah dan bereksperimen bahan material kriya * Mampu merevitalisasi produk kriya tradisi * Mampu membuat karya kriya sesuai konsep bentuk mengikuti fungsi * Mampu membuat produk kriya yang di fungsikan pada perlengkapan interior dan eksterior ruangan * Mampu menciptakan karya kriya fungsi praktis (fungsional) dan fungsi estetis (ekspresif) * Mampu membuat inovasi karya bersumber dari ragam hias nusantara dan dunia dengan berbagai media * Mampu menguasai pengetahuan tentang kriya tradisi dan inovasi karya | | | | | |
| **CPMK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah)** | | | | | | |
|  | * Mahasiswa mampu menguasai dan mengolah bahan pada kriya cinderamata * Mahasiswa mampu mereproduksi karya kriya tradisi menjadi karya kriya cinderamata * Mahasiswa mampu membuat inovasi baru dalam karya kriya cinderamata dengan menggunakan material yag terdapat pada kriya seni seperti kayu, logam, kulit, tekstil dan keramik * Mahasiswa mampu membuat dan menghasilkan karya seni untuk membuka peluang wirausaha | | | | | |
| **Deskripsi Singkat MK** | Mata kuliah meliputi pemahaman konsep kriya cenderamata, pengetahuan bahan alat dan teknik, dan proses penciptaan karya cenderemata dengan media kayu, keramik, tekstil, logam dan kulit. | | | | | | |
| **Bahan Kajian / Materi Pembelajaran** | * Karya cinderamata * Antropologi seni * Sosiologi seni * Metode penciptan/penelitian seni | | | | | | |
| **Daftar Referensi** | **Utama:** | |  | | | | |
| * Tjettjep Rohendi Rohidi (2011). *Metodelogi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara. * Gustami, SP. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur. Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista. * Kartika, Dharsono Sony. (2016). *Kreasi Artistik Perjumpaan Tradisi Modern Dalam Paradigma Kekaryaan Seni*. Surakarta: LPKBN Citra Sain. | | | | | | |
| **Pendukung:** | |  | | | | |
|  | | | | | | |
| **Nama Dosen**  **Pengampu** | Miftahun Naufa, M.Sn. dan M. Hamzah, M.Sn. | | | | | | |
| **Mata kuliah**  **prasyarat (Jika ada)** | - | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu Ke-** | **Sub-CPMK**  **(Kemampuan akhir yg direncanakan)** | **Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)** | **Bentuk dan Metode Pembelajaran (Media & Sumber belajar)** | **Estimasi Waktu** | **Pengalaman Belajar Mahasiswa** | **Penilaian** | | |
| **Kriteria & Bentuk** | **Indikator** | **Bobot (%)** |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** | **(9)** |
| 1 | Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian dan ruang lingkup kriya cinderamata | * Kontrak perkuliahan * Target Capaian Perkuliahan | Model:  Pembelajran secara tatap muka  Pendekatan:  Secara interaktif  Metode:  Ceramah, diskusi dan tanya jawab | 4 x 50 menit | Mampu memahami dan mengetahui tentang kriya cinderamata | * Pemahaman materi | Kemampuan mahasiswa dalam memahami hal-hal yang disampaikan. | 5 |
| 2-3 | Mahasiswa mampu menjelaskan ide, konsep dan memahami tentang kriya cinderamata | * Memahami tentang ide dan konsep penciptaan kriya cinderamata (kriya logam, kulit, tekstil, keramik dan kayu) | Model:  Secara langsung  Pendekatan:  Pemecahan masalah  Metode:  Ceramah, diskusi dan tanya jawab  **Case method** | 8 x 50 menit | Mahasiswa melakukan diskusi, pembagian kelompok diskusi sesuai dengan tema dalam kriya cinderamata | * Ketepatan dan pemahaman akan materi | Mampu mencerna dan mengidentifikasi masalah | 5 |
| 4-6 | Mahasiswa mampu membuat karya kriya cinderamata sesuai dengan manfaat serta bahan yang digunakan. | * Mahasiswa membuat sketsa alternative dan desain karya kriya cinderamata sesuai dengan ketepatan konsep inovasi yang meliputi bahan, bentuk dan kegunaan | Model:  Secara tatap muka atau langsung  Pendekatan:  Pemecahan masalah  Metode:  Ceramah, diskusi dan praktek | 12 x 50 menit | Mahasiswa dapat mengeksplorasi, mengidentifikasi sehingga mampu membuat desain dan membuat karya kriya cinderamata | * Ketepatan bentuk * Ketelitian * Kebersihan * kerapian * progresif | Kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan karya dengan bahan-bahan yang terdapat pada kriya seni | 5 |
| 7 | Mahasiswa menghasilkan karya kriya cinderamata | * Mahasiswa mampu mempresentasikan hasil karya kriya cinderamata yang telah dihasilkan | Model:  Secara langsung  Pendekatan:  Pemecahan masalah  Metode:  Ceramah, diskusi dan tanya jawab  **Case method** | 4 x 50 menit | Mahasiswa Mampu membedah karya masing-masing. | * Ketepatan bentuk * Pemahaman | Mampu memberikan komentar atau kritik terhadap karya-karya yang sudah dihasilkan | 5 |
| **8** | **Ujian Tengah Semester** | | | | | | | **30** |
| 9-10 | Mahasiswa mampu membuat karya kriya cinderamata yang di produksi secara masal | * Mahasiswa membuat karya kriya cinderamata dengan bahan yang terdapat pada kriya (logam, tekstil, kulit, keramik dan kayu), pembuatan desain serta bahan dan motif yang akan di buat | Model:  Secara langsung  Pendekatan:  Pemecahan masalah  Metode:  Ceramah, diskusi dan tanya jawab  **Projek Base Learning** | 8 x 50 menit | Mahasiswa melakukan diskusi dan pembagian kelompok proyek karya kriya cinderamata | * Ketepatan bentuk karya yang di rencanakan * Kesesuaian bahan yang digunakan | Kemampuan mahasiswa dalam menghasilkan karya kriya cinderamata | 5 |
| 11-15 | Mahasiswa mampu membuat dan menghasilkan karya kriya cinderamata | * Mahasiswa membuat dan menggarapa karya sesuai dengan yang sudah di rencanakan secara kelompok | Model:  Secara langsung  Pendekatan:  Pemecahan masalah  Metode:  Ceramah, tanya jawab dan diskusi kelompok  **PJBL** | 20 x 50 menit | Mampu menghasilkan karya | * Kerapian * Ketepatan bentuk | Mampu menghasilkan karya secara masal | 5 |
| **16** | **Ujian Akhir Semester : Eksplorasi Masalah dan solusi pemecahan masalah desain dan Hasil karya kriya cinderamata. (PJBL)** | | | | | | | **35** |

|  |
| --- |
| Jantho, 20 Agustus 2022 |
|  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| Dosen Pengampu Utama | Dosen Pengampu Pendamping |
| Miftahun Naufa, M.Sn.  NIP 198403132019032012 | M. Hamzah, M.Sn.  NIP 199405112022031011 |