|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\HP\Downloads\ISBI-ACEH-B-1024x917.jpg | **INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH****JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN****PROGRAM STUDI KRIYA SENI**  |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)** |
|  |
| **Nama Mata Kuliah** | **Kode MataKuliah** | **Bobot (sks)** | **Semester** | **Tanggal Penyusunan** |
| **Kriya Fungsional** | MKS 311 | 4 | V | 13 Agustus 2022 |
| **Otorisasi/Pengesahan** | **Nama Koordinator Pengembang RPS** | **Koordinator Bidang Keahlian (JikaAda)** | **Koordinator Prodi** |
| Rahmawati, S.Sn., M.SnNIP 199105252019032023 | Karya Mansyah, S.Sn., M.SnNIP 199009062022031006 | Fauziana Izzati, S.Sn., M.SnNIP. 199205272019032024 |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL-PRODI (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi) Yang Dibebankan Pada Mata Kuliah** |
|  | 1. Mampu membuat karya kriya fungsional baik interior maupun eksterior
2. Mampu mempublikasikan dan memamerkan karya kriya secara mandiri maupun kolektif
3. Mampu menciptakan karya kriya fungsi praktis (fungsional) dan fungsi estetis (ekspresif)
 |
| **CPMK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah)** |
|  | Mahasiswa mampu memahami kriya fngsional dan bagaimana cara menerapkannya pada sebuah karya kriya seni. - Mahasiswa mampu membuat karya kriya yang sudah memiliki konsep penciptaan dalam penggarapan karya seni tersebut, sehingga menghasilkan karya-karya seni yang mempunyai konsep dan nilai estetis |
| **Diskripsi Singkat MK** | Mata kuliah ini meliputi pemahaman konsep fungsional, pengetahuan bahan, alat dan teknik, serta proses penciptaan karya fungsional dengan media kayu, keramik, tekstil, logam dan kulit. |
| **Bahan Kajian / Materi Pembelajaran** | 1. Mahasiswa mampu memahami fungsional dan bagaimana cara menerapkannya pada sebuah karya kriya seni.
2. Mahasiswa mampu membuat karya kriya yang sudah memiliki konsep penciptaan dalam penggarapan karya seni tersebut, sehingga menghasilkan karya-karya seni yang mempunyai konsep dan nilai estetis.
 |
| **Daftar Referensi** | **Utama:** |  |
| SP. Gustami, 2007, Butir Butir Mutiara Estetika Timur, Prasista, Yogyakarta. – Dharsono Sony Kartika, 2016, Kreasi Artistik, Citra Sain, Karanganyar |
| **Pendukung:** |  |
| A.A.M. Djelantik, 1998. Estetika: Sebuah Pengantar, MSPI, Bandung. – Agus Sachari, 2002, Estetika Makna Simbol dan Daya, ITB , Bandung. – Burke Edmund Feldmand, 1991, Art As Image And Idea, Trj. SP. Gustami, FSRD ISI Yogyakarta, Yogyakarta. – Deni Junaedi, 2016, ESTETIKA Jalinan Subjek, Objek, Dan Nilai, ArtCiv, Yogyakarta – Dharsono Sony Kartika, 2004, Seni Rupa Modern, Rekayasa sains, Bandung. –Krisnanto, Sri, Ikhwam Setyawan, Kasiyan, 2009, Seni Kriya dan Kearifan Lokal Dal |
| **Nama Dosen****Pengampu** | Rahmawati S.Sn., M.Sn dan Karya Mansyah, S.Sn., M.Sn |
| **Mata kuliah****prasyarat (Jika ada)** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu Ke-** | **Sub-CPMK****(Kemampuan akhir yg direncanakan)** | **Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)** | **Bentuk dan Metode Pembelajaran [Media &SumberBelajar]** | **Estimasi Waktu** | **Pengalaman Belajar Mahasiswa** | **Penilaian** |
| **Kriteria & Bentuk** | **Indikator** | **Bobot (%)** |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** | **(9)** |
| 1 | Mampu Menjelaskan Pengertian Dan Ruang Lingkup Kriya Fungsional | * Kontrak Perkuliahan
* Penjelasan Secara Rinci Tentang Kriya Fungsiaonal
 | * Ceramah Dan Diskusi
 | 4 x 50 menit | Mampu menganalis dan mengetahui tentang kriya fungsional | Kemampuan Memahami Dan Mengenali | Memahami Dan Mengenali Tentang Kriya Fungsional |  |
| 2-4 | Mampu membuat sebuah proposal karya serta merancang ide dan konsep serta dapat megaplikasikan pada karya fungsional | * Merancang sebuah proposal karya seni dengan konsep, tema, metode dan teknik pengerjaan karya sesuai minat, serta merancang sketsa dan desain karya
 | * Case Methode
* Ceramah
* Tanyajawab
* Diskusi
 | 3 x 4 x 50 menit | Mengetahui tentang sistematika sebuah proposal yang mempunyai gagasan ide penciptaan | Kreatif Inovatif AplikatifBentuk Non-TestPraktek | Merancang Dan Mengaplikasikan Pada Sketsa Dan Proposal |  |
| 5 | Mampu menjelaskan ide penciptaan kriya fungsional melalui diskusi proposal | Presentasi proposal dan pemilihan desain karya yang akan digarap | * Case Methode
* Diskusi
* Presentasi
* Konsultasi
 | 4 x 50 menit | Mengetahui tahap-tahap dalam presentasi proposal dengan melakukan diskusi dan presentasi | KreatifInovatifKerapian dan kebersihanPenulisan | Kemampuan mempresentasikan proposal dan menyampaikan gagasan melalui proposal |  |
| 6-7 | Mampu mewujudkan 1 buah karya kriya fungsional dengan menggunakan media sesuai pilihan media dari mahasiswa ( minat)  | Proses pengarapan karya | * Diskusi
* Konsultasi
 | 2 x 4 x 50 menit | Mewujudkan karya sesuai dengan ide gagasan yang terdapat dalam rancangan proposal dan sketsaMelakukan Diskusi dan konsultasi  | KreatifInovatifBentuk Non-Test:Praktek | Kemampuan praktek karyaKerapian dan kebersihanKetepatan bentuk |  |
| **8** | **Ujian Tengah Semester** |  |
| 9-15 | Mampu mewujudkan dua buah karya kriya fungsional menggunakan media, teknik dan metode yang sudah di pili (sesuia dengan minat mahasiswa) | Proses pengarapan karya | * Diskusi
* Praktek
* Konsultasi
 | 7 x 4 x 50 menit | Mewujudkan karya sesuai dengan ide gagasan yang terdapat dalam rancangan proposal dan sketsaMelakukan Diskusi dan konsultasi | KreatifInovatifBentuk Non-Test:Praktek | Kemampuan praktek karyaKerapian dan kebersihanKetepatan bentuk |  |
| **16** | **Ujian Akhir Semester** |  |



|  |  |
| --- | --- |
|  |  Jantho, 13 Agustus 2022 |
| Koordinator Program Studi |  Dosen Pengampu |
| Fauziana Izzati, S.Sn., M.SnNIP 19920527 201903 2 024 | Rahmawati, S.Sn., M.Sn NIP 19910525 201903 2 023 | Karya Mansyah, S.Sn., M.SnNIP 19900906 202203 1 006 |