|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| C:\Users\HP\Downloads\ISBI-ACEH-B-1024x917.jpg | **INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH**  **JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN**  **PROGRAM STUDI KRIYA SENI** | | | | | | |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **Nama Mata Kuliah** | | | **Kode Mata Kuliah** | **Bobot (sks)** | | **Semester** | **Tanggal Penyusunan** |
| Nirmana Dwimatra | | | MKS 103 | 3 | | I | 4 Agustus 2021 |
| **Otorisasi/Pengesahan** | | | **Nama Koordinator Pengembang RPS** | | **Koordinator Bidang Keahlian** | **Ka PRODI** | |
| Saniman Andi Kafri, S.Sn., M.Sn | | Fauziana Izzati, S.Sn., M.Sn | Fauziana Izzati, S.Sn., M.Sn | |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL-PRODI (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi) Yang Dibebankan Pada Mata Kuliah** | | | | | | |
|  | * Mampu menerapkan elemen dasar seni rupa pada karya kriya. * Mampu menerapkan elemen dasar seni rupa pada pembutan desain produk kriya | | | | | |
| **CPMK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah)** | | | | | | |
|  | * Mampu menguasai pengatahuan elemen dasar seni rupa * Mampu mengusai pengetahuan elemen dasar seni rupa pada pembutan desain produk kriya | | | | | |
| **Diskripsi Singkat MK** | Memahami pengertian nirmana sebagai dasar-dasar dalam berolah seni rupa. Mampu mengkomunikasikan kepekaan artistik menggunakan bahasa verbal dan visual dua dimensi. Kajian mata kuliah ini meliputi unsur-unsur seni rupa dua dimensi seperti garis, bidang, ruang, warna, gradasi, tekstur, irama, keseimbangan, kontras, gerak dan tekanan. | | | | | | |
| **Bahan Kajian / Materi Pembelajaran** | * Mengaplikasikan dan menata unsur-unsur seni rupa dalam bentuk dua dimensi di atas kertas | | | | | | |
| **Daftar Referensi** | **Utama:** | |  | | | | |
| * Fadjar Sidik dan Aming Prayitno, 1981, *Desain Elementer*, STSRI”ASRI”, Yogyakarta. * Sadjiman Ebdi Sanyoto, 2009, Nirmana Elemen-elemen seni dan desain, Jalasutra: Yogyakarta * Sadjiman Ebdi Sanyoto. 2005, *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*, Jalasutra: Yogyakarta * Sulasmi Darmaprawira, 2002, Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya, ITB: Bandung. * Wucius Wong dan Adjat Sakri, 1968, *Beberapa Azas Merancang Dwimatra*, ITB Bandung, Bandung. | | | | | | |
| **Pendukung:** | |  | | | | |
| * Mike Susanto, 2002, Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni rupa, Kanisius: Yogyakarta. * Soedarso, SP. 2006, Trilogi Seni Penciptaan Eksistensi dan kegunaan Seni, ISI Yogyakarta: Yogyakarta. | | | | | | |
| **Nama Dosen**  **Pengampu** | Saniman Andi Kafri, S.Sn., M.Sn  Fauziana Izzati, S.Sn., M.Sn | | | | | | |
| **Mata kuliah**  **prasyarat (Jika ada)** | Nirmana Dwimatra | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu Ke-** | **Sub-CPMK**  **(Kemampuan akhir yg direncanakan)** | **Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)** | **Bentuk dan Metode Pembelajaran** | **Estimasi Waktu** | **Pengalaman Belajar Mahasiswa** | **Penilaian** | | |
| **Kriteria & Bentuk** | **Indikator** | **Bobot (%)** |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** | **(9)** |
| 1 | Mampu Menjelaskan dan Mempersentasikan Nirmana Dwimata. | * Kontrak perkuliahan * Defenisi Nirmana Dwimatra | Ceramah dan Diskusi | 3 x 50 menit | Praktek dan Diskusi | * Pemahaman | Kemampuan mahasiswa dalam memahami Materi yang disampaikan. | 5 |
| 2 | Mampu membuat garis lurus tidak beraturan dengan menggunakan cat poster | * Analisis * Aplikasi * Evaluasi | Diskusi  Praktek | 3 x 50 menit | Praktek dan Diskusi | * Kreatif * Inovatif * Kerapian dan kebersihan | Mengaplikasikan ide dan Kemampuannya kedalam kertas karton manila dengan menggunakan cat poster | 7 |
| 3-4 | Mampu membuat garis lengkung dan bidang tidak beraturan dengan menggunakan cat poster | * Analisis * Aplikasi * Evaluasi | Project Base Learning  Tugas:  Mahasiswa dibagi menjadi beberapa kelompok dan membuat Rancangan desainNirmana garis lengkung dan bidang tidak beraturan kemudian dipresentasikan dan diterapkan dalam bentuk karya 2 Dimensi | 6 x 50 menit | Praktek dan Diskusi | * Kreatif * Inovatif   Kerapian dan kebersihan | Mengaplikasikan ide dan Kemampuannya kedalam kertas karton manila dengan menggunakan cat poster | 10 |
| 5-6 | Mampu membuat komposisi bidang saling bersentuhan, menimpa dan saling bertusukan dengan menggunakan cat poster | * Analisis * Aplikasi * Evaluasi | Project Base Learning  Tugas:  Mahasiswa dibagi menjadi beberapa kelompok dan membuat Rancangan desain Nirmana Komposisi bidang saling bersentuhan, menimpa dan saling bertusukan kemudian dipresentasikan dan diterapkan dalam bentuk karya 2 Dimensi | 6x 50 menit | Praktek dan Diskusi | * Kreatif * Inovatif * Kerapian dan kebersihan | Mengaplikasikan ide dan Kemampuannya kedalam kertas karton manila dengan menggunakan cat poster | 10 |
| 7 | Mampu membuat komposisi bidang berbentuk volume dengan menggunakan cat poster | * Analisis * Aplikasi * Evaluasi | Diskusi  Praktek | 3 x 50 menit | Praktek dan Diskusi | * Kreatif * Inovatif * Praktek * Kerapian dan kebersihan | Mengaplikasikan ide dan Kemampuannya kedalam kertas karton manila dengan menggunakan cat poster | 8 |
| **8** | **Ujian Tengah Semester** | | | | | | | **10** |
| 9-10 | Mampu membuat lingkaran warna dan warna intermediet dengan menggunakan cat poster | * Analisis * Aplikasi * Evaluasi | Diskusi  Praktek | 6 x 50 menit | Praktek dan Diskusi | * Kreatif * Inovatif * Kerapian dan kebersihan | Mengaplikasikan ide dan Kemampuannya kedalam kertas karton manila dengan menggunakan cat poster | 10 |
| 11-12 | Mampu membuat gradasi warna panas, dingin, dan komposisi warna terang dengan menggunakan cat poster | * Analisis * Aplikasi * Evaluasi | Project Base Learning  Tugas:  Mahasiswa dibagi menjadi beberapa kelompok dan membuat Rancangan desain Nirmana dengan bentuk gradasi warna panas, dingin dan warna terang kemudian dipresentasikan dan diterapkan dalam bentuk karya 2 Dimensi | 6 x 50 menit | Praktek dan Diskusi | * Kreatif * Inovatif * Kerapian dan kebersihan | Mengaplikasikan ide dan Kemampuannya kedalam kertas karton manila dengan menggunakan cat poster | 10 |
| 13 | Mampu membuat komposisi warna gelap dan warna kontras dengan menggunakan cat | * Analisis * Aplikasi * Evaluasi | Diskusi  Praktek | 3 x 50 menit | Praktek dan Diskusi | * Kreatif * Inovatif * Kerapian dan kebersihan | Mengaplikasikan ide dan Kemampuannya kedalam kertas karton manila dengan menggunakan cat poster | 5 |
| 14-15 | Mampu membuat komposisi warna kontras gradasi, komposisi volume dan komposisi volume saling bertusukan dengan menggunakan cat | * Analisis * Aplikasi * Evaluasi | Diskusi  Praktek | 6 x 50 menit | Praktek dan Diskusi | * Kreatif * Inovatif * Kerapian dan kebersihan | Mengaplikasikan ide dan Kemampuannya kedalam kertas karton manila dengan menggunakan cat poster | 10 |
| **16** | **Ujian Akhir Semester** | | | | | | | **15** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | Jantho, 4 Agustus 2022 | |
| Koordinator Program Studi | Dosen Pengampu 1 Dosen Pengampu II | | |
| E:\TTD buk Ezi.jpg  Fauziana Izzati, S. Sn., M. Sn  NIP 199205272019032024 | E:\TTD buk Ezi.jpg  Fauziana Izzati, S. Sn., M. Sn  NIP 199205272019032024 | | E:\TTD SANIMAN.jpgSaniman Andi Ka fri, S.Sn., M.Sn  NIP 19920803 201903 1 016 |
|  |  | |  |