|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\HP\Downloads\ISBI-ACEH-B-1024x917.jpg | **INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH****JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN PROGRAM STUDI KRIYA SENI** |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)** |
|  |
| **Nama Mata Kuliah** | **Kode Mata Kuliah** | **Bobot (sks)** | **Semester** | **Tanggal Penyusunan** |
| Sejarah Seni Rupa Indonesia | MSR 201 | 2 | III |  Juni 2022 |
| **Otorisasi/Pengesahan** | **Nama Koordinator Pengembang****RPS** | **Koordinator Bidang****Keahlian** | **Ka PRODI** |
| Sartika Br Sembiring, S.Pd., M.Sn | Sartika Br Sembiring, S.Pd., M.Sn | Fauziana Izzati,M.Sn. |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL-PRODI (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi) Yang Dibebankan Pada Mata Kuliah** |
| **S6 KU 6****KU 12****KK 15 P3** | * Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan
* Mampu mengungkap makna, simbol dan filosofis dalam karya seni
* Mampu membaca perkembangan seni dari zaman prasejarah sampai pada zaman sekarang
* Mampu meneliti dan menganalisa karya kriya secara konseptual serta berwawasan multicultural
* Mampu mengusai pengetauan nilai-nilai kemanusiaan serta adat dan budaya masyarakat dalam karya seni
 |
| **CPMK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah)** |
| **S6 KU 6****KK 15****P3** | * Mampu mengungkap makna, simbol dan filosofis artefak peninggalan sejarah dari zaman prasejarah-seni rupa modern
* Mampu membaca peninggalan artefak yang bercorak prasejarah, zaman Hindu-Budha, Islam dan Seni Rupa Modern
* Mampu membedakan seni seni yang bersifat tradisi dan modern
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Diskripsi Singkat MK** | * Membahas perkembangan seni rupa Indonesia mulai dari zaman prasejarah, sejarah, modren, post modren dan kontemporer.
 |
| **Bahan Kajian / Materi Pembelajaran** | * Mengidentifikasi karakteristik seni rupa Indonesia yang meliputi seni rupa Prasejarah sampai seni rupa masa Pendidikan Formal berdasarkan latar belakang sosial budaya, karakteristik tema, gaya dan teknik serta hasilnya.
 |
| **Daftar Referensi** | **Utama:** |  |
| 1. Sumardjo, Jakob. 2009. *Asal Usul Seni Rupa Modern Indonesia.* Kelir: Bandung.
2. Soekmono. 1973. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 1*. Kanisius: Jakarta.
3. 1973. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 1I*. Kanisius: Jakarta.
 |
| **Pendukung:** |  |
| 1. Yudoseputro, Wiyoso. 2008. *Jejak-Jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama.* Yayasan Seni Visual Indonesia: Jakarta. |
| **Nama Dosen Pengampu** | Sartika Br. Sembiring, S.Pd., M.SnPutri Dahlia, M.Sn |
| **Kriteria Penilaiaan** | **Item Penilaian; Absen 5 %, Kuis 5 %, Praktek 25 %, UTS 30%, UAS 35%** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu Ke-** | **Sub-CPMK****(Kemampuan akhir yg direncanakan)** | **Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)** | **Bentuk dan Metode Pembelajaran** | **Estimasi Waktu** | **Pengalaman Belajar Mahasiswa** | **Penilaian** |
|  |  |  |  |  |  | **Kriteria & Bentuk** | **Indikator** | **Bobot (%)** |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** | **(9)** |
| 1 | Mahasiswa dapat mengenali dan memahami gambaran umum tentang sejarah seni rupa Indonesia | * Kontrak perkuliahan
* Pengantar umum tentang sejarah seni rupa

Indonesia | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | Mengenali secara umum tentang sejarah seni rupa Indonesia | Pemahaman | Kemampuan mahasiswa dalam memahami. |  |
| 2-3 | Mengidentifikasi perjalanan Sejarah | * Seni rupa Indonesia zaman Prasejarah
 | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 3 x 50 menit | Mengetahui tentang perjalanan seni rupa | Pemahaman Tes Tertulis | Kemampuan mahasiswa dalam |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Seni RupaIndonesia dari zaman Prasejarah hingga Sejarah | Seni rupa Indonesia zaman Batu TuaSeni rupa Indonesia zaman Batu TengahSeni rupa Indonesia zaman Batu Muda |  |  | Indonesia pada ZamanPrasejarah:* Zaman Paleolitikum
* Zaman Mesolitikum
* Zaman Neolitikum
 | Tes Online | memahami.ketepatan menyelesaikan soal- soal;sikap : disiplin |  |
|  |  |  | Melaksanakan tes kuis melalui aplikasi quizizz |  |  |
| 4 | Mendeskripsikan sejarah seni rupa Indonesia zaman Batu Besar | peninggalan seni rupa zaman Batu Besar | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | Mengkaji ciri-ciri dan hasil-hasil seni rupa zaman Batu Besar mulai dari latar belakang, jenis kebudayaan dan alat-alat Peninggalan | Pemahaman Tes Tertulis Tes Online | Kemampuan mahasiswa dalam memahami. ketepatan menyelesaikan soal- soal;sikap : disiplin |  |
|  |  |  | Melaksanakan tes kuis melalui aplikasi quizizz |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Mahasiswa dapat memahami sejarah seni rupa Indonesia zaman Logam serta karya seni yang dihasilkan | * Seni rupa Indonesia zaman Logam
 | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video |  | Peninggalan seni rupa Indonesia pada Zaman Logam :* Nekara
* Kapak corong
* Arca Perunggu
* Bejana Perunggu
* Perhiasan Perunggu
* Manik-Manik
 | Pemahaman Tes Tertulis Tes Online | Kemampuan mahasiswa dalam memahami. ketepatan menyelesaikan soal- soal;sikap : disiplin |  |
| 5-7 | Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah seni rupa Indonesia zaman Hindu dan Budha | Seni rupa Indonesia zaman Hindu Budha | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 4 x 50 menit | Pengertian seni rupa Zaman Hindu dan BudhaUnsur-unsur seni rupa zaman Hindu dan Budha di IndonesiaStudi kasus fenomena peninggalan artefak corak Hindu-Budha yang ada di Aceh | Pemahaman Tes Tertulis Tes Online | Kemampuan mahasiswa dalam memahami materi ketepatan menyelesaikan soal- soal;sikap : disiplin |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8** | **Ujian Tengah Semester** |  |
| 9-10 | Mahasiswa dapat memahami sejarah seni rupa Indonesia zaman Islam serta karya seni yang dihasilkan | * Seni rupa Indonesia zaman Islam
 | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | Perkembangan seni rupa Indonesia zaman Islam :* Ciri-ciri seni rupa Indonesia zaman Islam
* Peninggalan serta karya yang dihasilkan
 | Pemahaman Diskusi Kelompok | Kemampuan mahasiswa dalam memahami.Kemampuan melakukan diskusi kelompokSikap : kerjasama |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Mampumenjelaskan tentang sejarah seni rupa Indonesia zaman Penjajahan serta perkembangan seni rupa pada masa itu | * Seni rupa Indonesia zaman Penjajahan
 | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | Perkembangan seni rupaIndonesia zaman penjajahan :* Perkembangan bentuk bangunan
* Perkembangan seni kerajinan
 | PemahamanDiskusi Kelompok | Kemampuanmahasiswa dalam memahami.Kemampuan melakukan diskusi kelompokSikap : kerjasama |  |
| 12 | Mampumenjelaskan perkembangan seni rupa Indonesia masa kebangkitan nasional serta tokoh-tokoh yang berperan dalam perkembangan seni rupa Indonesia | * Seni rupa

Indonesia masa kebangkitan nasional | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | * Perkembangan

seni rupa Indonesia masa kebangkitan nasional* Tokoh-tokoh seni rupa Indonesia masa kebangkitan nasional
 | PemahamanDiskusi Kelompok | Kemampuanmahasiswa dalam memahami Kemampuan melakukan diskusi kelompokSikap : kerjasama |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Mahasiswa dapatmenjelaskan perkembangan seni rupa Indonesia masa penjajahan Jepang serta karya seni yang dihasilkan | * Seni rupa

Indonesia \masa penjajahan Jepang | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | * Perkembangan seni

rupa Indonesia masa penjajahan Jepang* Tokoh-tokoh seni rupa Indonesia masa penjajahan Jepang
* Hasil peninggalan seni rupa Indonesia masa penjajahan Jepang
 | PemahamanDiskusi Kelompok | Kemampuanmahasiswa dalam memahami Kemampuan melakukan diskusi kelompokSikap : kerjasama |  |
| 14 | Mahasiswa mampumenjelaskan kembali mengenai perkembangan, tokoh-tokoh, serta hasil peninggalan seni rupa pada masa kemerdekaan  | * Seni rupa

Indonesia pada masa kemerdekaan | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | * Perkembangan seni

rupa Indonesia masa kemerdekaan* Tokoh-tokoh seni rupa Indonesia masa kemerdekaan
* Hasil peninggalan seni
 | PemahamanDiskusi Kelompok | Kemampuanmahasiswa dalam memahami Kemampuan melakukan diskusi kelompokSikap : kerjasama |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Mahasiswa dapatmemahami mengenai perkembanga Seni Rupa Indonesia masa pendidikan formal | * Seni rupa

Indonesia pada masa pendidikan formal | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | * Perkembangan seni

rupa Indonesia masa pendidikan formal* Berdirinya pendidikan formal di bidang seni rupa di Indonesia, ASRI (Akademi Seni Rupa Indonesia)
* Tokoh-tokoh seni rupa indonesia masa pendidikan formal

Studi kasus tentang tokoh seni rupa  | PemahamanDiskusi Kelompok | Kemampuanmahasiswa dalam memahami Kemampuan melakukan diskusi kelompokSikap : kerjasama |  |
| **16** | **Ujian Akhir Semester** |  |

Koordinator Prodi Jantho, Juni 2022





Fauziana Izzati, M.Sn Putri Dahlia, M.Sn Sartika Br Sembiring, S.Pd., M.Sn

NIP. 199205272019032024 NIP. 199110032019031019 NIP. 1991041620190320