|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| C:\Users\HP\Downloads\ISBI-ACEH-B-1024x917.jpg | **INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH**  **JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN PROGRAM STUDI KRIYA SENI** | | | | | | |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **Nama Mata Kuliah** | | | **Kode Mata Kuliah** | **Bobot (sks)** | | **Semester** | **Tanggal Penyusunan** |
| Sejarah Seni Rupa Indonesia | | | MSR 201 | 2 | | III | Juni 2022 |
| **Otorisasi/Pengesahan** | | | **Nama Koordinator Pengembang**  **RPS** | | **Koordinator Bidang**  **Keahlian** | **Ka PRODI** | |
| Sartika Br Sembiring, S.Pd., M.Sn | | Sartika Br Sembiring, S.Pd., M.Sn | Fauziana Izzati,M.Sn. | |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL-PRODI (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi) Yang Dibebankan Pada Mata Kuliah** | | | | | | |
| **S6 KU 6**  **KU 12**  **KK 15 P3** | * Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan * Mampu mengungkap makna, simbol dan filosofis dalam karya seni * Mampu membaca perkembangan seni dari zaman prasejarah sampai pada zaman sekarang * Mampu meneliti dan menganalisa karya kriya secara konseptual serta berwawasan multicultural * Mampu mengusai pengetauan nilai-nilai kemanusiaan serta adat dan budaya masyarakat dalam karya seni | | | | | |
| **CPMK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah)** | | | | | | |
| **S6 KU 6**  **KK 15**  **P3** | * Mampu mengungkap makna, simbol dan filosofis artefak peninggalan sejarah dari zaman prasejarah-seni rupa modern * Mampu membaca peninggalan artefak yang bercorak prasejarah, zaman Hindu-Budha, Islam dan Seni Rupa Modern * Mampu membedakan seni seni yang bersifat tradisi dan modern | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Diskripsi Singkat MK** | * Membahas perkembangan seni rupa Indonesia mulai dari zaman prasejarah, sejarah, modren, post modren dan kontemporer. | |
| **Bahan Kajian / Materi Pembelajaran** | * Mengidentifikasi karakteristik seni rupa Indonesia yang meliputi seni rupa Prasejarah sampai seni rupa masa Pendidikan Formal berdasarkan latar belakang sosial budaya, karakteristik tema, gaya dan teknik serta hasilnya. | |
| **Daftar Referensi** | **Utama:** |  |
| 1. Sumardjo, Jakob. 2009. *Asal Usul Seni Rupa Modern Indonesia.* Kelir: Bandung. 2. Soekmono. 1973. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 1*. Kanisius: Jakarta. 3. 1973. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 1I*. Kanisius: Jakarta. | |
| **Pendukung:** |  |
| 1. Yudoseputro, Wiyoso. 2008. *Jejak-Jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama.* Yayasan Seni Visual Indonesia: Jakarta. | |
| **Nama Dosen Pengampu** | Sartika Br. Sembiring, S.Pd., M.Sn  Putri Dahlia, M.Sn | |
| **Kriteria Penilaiaan** | **Item Penilaian; Absen 5 %, Kuis 5 %, Praktek 25 %, UTS 30%, UAS 35%** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu Ke-** | **Sub-CPMK**  **(Kemampuan akhir yg direncanakan)** | **Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)** | **Bentuk dan Metode Pembelajaran** | **Estimasi Waktu** | **Pengalaman Belajar Mahasiswa** | **Penilaian** | | |
|  |  |  |  |  |  | **Kriteria & Bentuk** | **Indikator** | **Bobot (%)** |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** | **(9)** |
| 1 | Mahasiswa dapat mengenali dan memahami gambaran umum tentang sejarah seni rupa Indonesia | * Kontrak perkuliahan * Pengantar umum tentang sejarah seni rupa   Indonesia | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | Mengenali secara umum tentang sejarah seni rupa Indonesia | Pemahaman | Kemampuan mahasiswa dalam memahami. |  |
| 2-3 | Mengidentifikasi perjalanan Sejarah | * Seni rupa Indonesia zaman Prasejarah | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 3 x 50 menit | Mengetahui tentang perjalanan seni rupa | Pemahaman Tes Tertulis | Kemampuan mahasiswa dalam |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Seni Rupa  Indonesia dari zaman Prasejarah hingga Sejarah | Seni rupa Indonesia zaman Batu Tua  Seni rupa Indonesia zaman Batu Tengah  Seni rupa Indonesia zaman Batu Muda |  |  | Indonesia pada Zaman  Prasejarah:   * Zaman Paleolitikum * Zaman Mesolitikum * Zaman Neolitikum | Tes Online | memahami.  ketepatan menyelesaikan soal- soal;  sikap : disiplin |  |
|  |  |  | Melaksanakan tes kuis melalui aplikasi quizizz |  |  |
| 4 | Mendeskripsikan sejarah seni rupa Indonesia zaman Batu Besar | peninggalan seni rupa zaman Batu Besar | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | Mengkaji ciri-ciri dan hasil-hasil seni rupa zaman Batu Besar mulai dari latar belakang, jenis kebudayaan dan alat-alat Peninggalan | Pemahaman Tes Tertulis Tes Online | Kemampuan mahasiswa dalam memahami. ketepatan menyelesaikan soal- soal;  sikap : disiplin |  |
|  |  |  | Melaksanakan tes kuis melalui aplikasi quizizz |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Mahasiswa dapat memahami sejarah seni rupa Indonesia zaman Logam serta karya seni yang dihasilkan | * Seni rupa Indonesia zaman Logam | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video |  | Peninggalan seni rupa Indonesia pada Zaman Logam :   * Nekara * Kapak corong * Arca Perunggu * Bejana Perunggu * Perhiasan Perunggu * Manik-Manik | Pemahaman Tes Tertulis Tes Online | Kemampuan mahasiswa dalam memahami. ketepatan menyelesaikan soal- soal;  sikap : disiplin |  |
| 5-7 | Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah seni rupa Indonesia zaman Hindu dan Budha | Seni rupa Indonesia zaman Hindu Budha | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 4 x 50 menit | Pengertian seni rupa Zaman Hindu dan Budha  Unsur-unsur seni rupa zaman Hindu dan Budha di Indonesia  Studi kasus fenomena peninggalan artefak corak Hindu-Budha yang ada di Aceh | Pemahaman Tes Tertulis Tes Online | Kemampuan mahasiswa dalam memahami materi ketepatan menyelesaikan soal- soal;  sikap : disiplin |  |

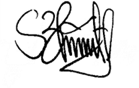
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8** | **Ujian Tengah Semester** | | | | | | |  |
| 9-10 | Mahasiswa dapat memahami sejarah seni rupa Indonesia zaman Islam serta karya seni yang dihasilkan | * Seni rupa Indonesia zaman Islam | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | Perkembangan seni rupa Indonesia zaman Islam :   * Ciri-ciri seni rupa Indonesia zaman Islam * Peninggalan serta karya yang dihasilkan | Pemahaman Diskusi Kelompok | Kemampuan mahasiswa dalam memahami.  Kemampuan melakukan diskusi kelompok  Sikap : kerjasama |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Mampu  menjelaskan tentang sejarah seni rupa Indonesia zaman Penjajahan serta perkembangan seni rupa pada masa itu | * Seni rupa Indonesia zaman Penjajahan | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | Perkembangan seni rupa  Indonesia zaman penjajahan :   * Perkembangan bentuk bangunan * Perkembangan seni kerajinan | Pemahaman  Diskusi Kelompok | Kemampuan  mahasiswa dalam memahami.  Kemampuan melakukan diskusi kelompok  Sikap : kerjasama |  |
| 12 | Mampu  menjelaskan perkembangan seni rupa Indonesia masa kebangkitan nasional serta tokoh-tokoh yang berperan dalam perkembangan seni rupa Indonesia | * Seni rupa   Indonesia masa kebangkitan nasional | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | * Perkembangan   seni rupa Indonesia masa kebangkitan nasional   * Tokoh-tokoh seni rupa Indonesia masa kebangkitan nasional | Pemahaman  Diskusi Kelompok | Kemampuan  mahasiswa dalam memahami Kemampuan melakukan diskusi kelompok  Sikap : kerjasama |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Mahasiswa dapat  menjelaskan perkembangan seni rupa Indonesia masa penjajahan Jepang serta karya seni yang dihasilkan | * Seni rupa   Indonesia \masa penjajahan Jepang | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | * Perkembangan seni   rupa Indonesia masa penjajahan Jepang   * Tokoh-tokoh seni rupa Indonesia masa penjajahan Jepang * Hasil peninggalan seni rupa Indonesia masa penjajahan Jepang | Pemahaman  Diskusi Kelompok | Kemampuan  mahasiswa dalam memahami Kemampuan melakukan diskusi kelompok  Sikap : kerjasama |  |
| 14 | Mahasiswa mampu  menjelaskan kembali mengenai perkembangan, tokoh-tokoh, serta hasil peninggalan seni rupa pada masa kemerdekaan | * Seni rupa   Indonesia pada masa kemerdekaan | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | * Perkembangan seni   rupa Indonesia masa kemerdekaan   * Tokoh-tokoh seni rupa Indonesia masa kemerdekaan * Hasil peninggalan seni | Pemahaman  Diskusi Kelompok | Kemampuan  mahasiswa dalam memahami Kemampuan melakukan diskusi kelompok  Sikap : kerjasama |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Mahasiswa dapat  memahami mengenai perkembanga Seni Rupa Indonesia masa pendidikan formal | * Seni rupa   Indonesia pada masa pendidikan formal | Luring (tatap muka)  Bentuk pembelajaran Kuliah  Metode : Ceramah dan  Small group discussion (SGD)  Pendekatan : Interaktif  Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | * Perkembangan seni   rupa Indonesia masa pendidikan formal   * Berdirinya pendidikan formal di bidang seni rupa di Indonesia, ASRI (Akademi Seni Rupa Indonesia) * Tokoh-tokoh seni rupa indonesia masa pendidikan formal   Studi kasus tentang tokoh seni rupa | Pemahaman  Diskusi Kelompok | Kemampuan  mahasiswa dalam memahami Kemampuan melakukan diskusi kelompok  Sikap : kerjasama |  |
| **16** | **Ujian Akhir Semester** | | | | | | |  |

Koordinator Prodi Jantho, Juni 2022





Fauziana Izzati, M.Sn Putri Dahlia, M.Sn Sartika Br Sembiring, S.Pd., M.Sn

NIP. 199205272019032024 NIP. 199110032019031019 NIP. 1991041620190320