|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\HP\Downloads\ISBI-ACEH-B-1024x917.jpg | **INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH****JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN PROGRAM STUDI KRIYA SENI** |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)** |
|  |
| **Nama Mata Kuliah** | **Kode Mata Kuliah** | **Bobot (sks)** | **Semester** | **Tanggal Penyusunan** |
| Sosiologi-Antropologi | MKS 303 | 2 | V |  Juni 2022 |
| **Otorisasi/Pengesahan** | **Nama Koordinator Pengembang****RPS** | **Koordinator Bidang****Keahlian** | **Ka PRODI** |
| Sartika Br Sembiring, S.Pd., M.Sn | Sartika Br Sembiring, S.Pd., M.Sn | Fauziana Izzati , M.Sn |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL-PRODI (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi) Yang Dibebankan Pada Mata Kuliah** |
| **S3****S6****S12****KU 5****KU9****KU18****KK 3****KK5****KK6****KK9** | * Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara dan peradaban berdasarkan Pancasila
* Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan
* Menyampaikan pesan secara verbal berupa pernyataan yang dilaporkan dari masa silam kepada generasi masa kini, dimana pesan itu haruslah berupa pernyataan yang dituturkan, dinyanyikan atau di iringi alat musik, berupa cerita-cerita legenda, pribahasa, nyanyian serta mantra-mantra dalam suatu masyarakat
* Mampu membaca dan mengetahui kebudayaan islam di seluruh penjuru dunia
* Mampu mentransformasikan nilai-nilai sosial dan budaya masyarakat dalam karya ilmiah
* Mampu mentransformasikan nilai-nilai arsitektur Aceh sebagai dasar pengetahuan dan kretivitas seni.
* Mampu merevitalisasi produk kriya tradisi
* Mampu membuat produk kriya yang difungsikan pada perlengkapan interior dan eksterior ruangan
* Mampu mentransformasi nilai-nilai kemanusiaan serta adat dan budaya masyarakat dalam karya kriya
* Mampu membuat inovasi karya berumber dari ragam hias Nusantara dan dunia dengan berbagai media
 |
| **CPMK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah)** |
| **P3****KK5****KK6****KK9** | * Mampu menguasai pengetahuan tentang kriya tradisi dan inovasi karya
* Mampu menguasai pengetahuan produk kriya yang difungsikan pada perlengkapan interior dan eksterior ruangan
* Mampu mengusai pengetauan nilai-nilai kemanusiaan serta adat dan budaya masyarakat dalam karya seni
* Mampu memahami inovasi karya bersumber dari ragam hias nusantara dan dunia dengan berbagai media
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Diskripsi Singkat MK** | Pengetahuan dan pemahaman dasar tentang sosio-antropologi seni yang diperlukan untuk memahami kondisi budaya masyarakat dan struktur masyarakat yang berhubungan dengan seni.  |
| **Bahan Kajian / Materi Pembelajaran** | 1. Pengenalan Mata Kuliah Sosio-Antropologi Seni dan kontrak perkuliahan.
2. Definisi dan Ruang Lingkup Sosio-Antropologi Seni.
3. Antropologi dan Seni
4. Antropologi dalam Konteks Kebudayaan Masyarakat.
5. Dinamika Masyarakat dan Kebudayaan.
6. Seni dalam Perspektif Antropologi Budaya (Etnografi).
 |
| **Daftar Referensi** | **Utama:** |  |
| 1. Claude Levi Strauss. 2007. *Antropologi Struktural*. Cetakan II. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
2. Koentjaraningrat. 1979. *Pengantar* *Ilmu* *Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru.
3. Robert A. Manners dan David Kaplan. 2012. *Teori Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
 |
| **Pendukung:** |  |
| 1. Clifford Geertz. 1992. *Tafsir Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.  |
| **Nama Dosen Pengampu** | Sartika Br. Sembiring, S.Pd., M.SnPutri Dahlia, M.Sn |
| **Kriteria Penilaiaan** | **Item Penilaian; Absen 5 %, Kuis 5 %, Praktek 25 %, UTS 30%, UAS 35%** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu Ke-** | **Sub-CPMK****(Kemampuan akhir yg direncanakan)** | **Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)** | **Bentuk dan Metode Pembelajaran** | **Estimasi Waktu** | **Pengalaman Belajar Mahasiswa** | **Penilaian** |
|  |  |  |  |  |  | **Kriteria & Bentuk** | **Indikator** | **Bobot (%)** |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** | **(9)** |
| 1 | Kontrak perkuliahan & Pengenalan Mata Kuliah Sosio-Antropologi Seni | Kontrak perkuliahan & Pengenalan Mata Kuliah Sosio-Antropologi Seni.  | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | Mengenali secara umum terkait defensi sosio-antropologi | Pemahaman | Kemampuan mahasiswa dalam memahami. |  |
| 2 | mampu menjelaskan tentang Definisi Sosiologi dan Antropologi, serta keterkaitannya dengan Seni | Definisi dan Ruang Lingkup Sosio-Antropologi Seni.. | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 2 x 50 menit | Mengetahui tentang defensi sosiologi dan defenisi antropologi serta kaitannya dengan seni | Pemahaman Tes Tertulis | Kemampuan mahasiswa dalam memahami  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Tes Online | memahami.ketepatan menyelesaikan soal- soal;sikap : disiplin |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3-4 | Mahasiswa mengerti & mampu menjelaskan konsep-konsep antropologi. | Konsep-konsep dalam Antropologi. | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 4 x 50 menit | Mampu memahami konsep-konsep antropologi dalam studi kebudayaan | Pemahaman Tes Tertulis Tes Online | Kemampuan mahasiswa dalam memahami. ketepatan menyelesaikan soal- soal;sikap : disiplin |  |
|  |  |  | Melaksanakan tes kuis melalui aplikasi quizizz |  |  |  |
| 5-7 | Mahasiswa mengerti & mampu menjelaskan teori dan metode antropologi dalam memandang sebuah budaya | Teori dan Metode dalam Antropologi. | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 6 x 50 menit | Studi kasus Mampu memahami beberap teori Antropologi serta menerapkannya dala melihat fenomena budaya khususnya bidang kriya | Pemahaman Tes Tertulis Tes Online | Kemampuan mahasiswa dalam membaca sebuah fenomena budaya di daerah asal tempat tinggal |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Melaksanakan tes kuis melalui aplikasi quizizz |  | soal;mampu mencari fenomena budaya sesuai teori Antropologisikap : disiplin |  |
|  | MID SEMESTER |  |
| 9-10 | Mahasiswa mengerti & mampu menjelaskan antropologi dalam konteks kebudayaan. | Antropologi dalam Konteks Kebudayaan Masyarakat. | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 4 x 50 menit | Studi kasus Fenoma sebuah desa adat yang ada di Indonesia serta keseniannya | Pemahaman Tes TertulisTes Online | Kemampuan mahasiswa dalammemahami. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Melaksanakan tes kuis melalui aplikasi quizizz |  | ketepatanmenyelesaikan soal- soal;sikap : Mandiri |  |
| 11-12 | Mahasiswa mengerti & mampu menjelaskan dinamika masyarakat dan kebudayaan. | Dinamika Masyarakat dan Kebudayaan. | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 4 x 50 menit | Mampu membedakan perkembangan beberpa etnis budaya di Indonesia | Pemahaman Tes Tertulis Tes Online | Kemampuan mahasiswa dalam memahami soal kuissikap : Kritis |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13-15 | Mahasiswa mengerti & mampu menjelaskan seni dalam perspektif antropologi budaya. | Seni dalam Perspektif Antropologi Budaya (Etnografi). | Luring (tatap muka)Bentuk pembelajaran Kuliah Metode :Ceramah danSmall group discussion (SGD)Pendekatan : Interaktif Media : Buku, Jurnal, Video | 6 x 50 menit | Memahani studi etnografi dalam sebuah kebudayaan  | Pemahaman Tes Tertulis Tes Online | Kemampuan mahasiswa dalam memahami materi ketepatan menyelesaikan soal- soal;sikap : Kritis |  |
| 16 | MID SEMESTER |  |